



DOSSIER TECHNIQUE L'AUTRE CANAL *Grande Salle et Club*



EPCC L'AUTRE CANAL
Scène de Musiques Actuelles
45, bd d'Austrasie 54000 NANCY

CONTACTS TECHNIQUES :

Directeur technique : Benoit FABRY dirtech@lautrecanalnancy.fr
Tel : 03 83 38 44 83

Régisseur principal – Régisseur lumière : Julien DENIS - regie@lautrecanalnancy.fr
Tel : 03 83 38 44 90

Régisseur son : Sébastien FETET - regieson@lautrecanalnancy.fr
Tel : 03 83 38 44 88 poste 475

Portable commun technique : 06 87 62 71 85

Mise à jour de 08/2017

Salle

- Dimensions : 34 m x 21 m x 8 m (voir plan)
- Capacité normale : 1122 places debout et 100 places assises en gradin
- Capacité maximale : 1293 places debout (gradin rentré)
- Coupure de salle possible avec pendrillons derrière les régies : capacité 700 places debout
- Capacité assise uniquement : 400 places (300 en salle et 100 en gradin)
- Coursives latérales et fond de salle
- Revêtement acoustique noir mat sur toutes les parois ; sol en béton lissé gris sombre
- Accès technique backstage situé entre les deux salles et portes latérales en salle

Plateau

- Scène creuse adaptable de 17 m x 11 m (h = 1,20 m)
- Rideau de fond de scène et cadre de scène pendrillonné à l'allemande (ouverture 13 m)
- Tapis de danse et pendrillonnage à l'italienne possible (ouverture 11 m)
- Grill en pont de 500 Stacco sur 6 moteurs 1 tonne - Hauteur sous grill : 5,70 m
- Accès sur le plateau par escalier à cour et rampe à jardin

Régie son façade

- 1 table de mixage numérique MIDAS PRO2 + boîtier de scène DL251 48 in/16out
- 1 ordinateur PC avec R1 (logiciel de contrôle à distance d&b)
- 2 paires RJ45 cat5 pour les régies d'accueil
- multipaires analogiques + épanouis 48 in + 24 out
- 1 lecteur CD 500B
- 1 graveur CD Tascam CD-RW 2000

Diffusion façade d&b

- 8 enceintes d&b Qi1
- 2 front fills d&b Qi10
- 12 bass d&b QiSUB (mode CSA cardio)
- 2 sub bass d&b B2
- 7 amplis d&b D12
- Limiteur DATEQ SPL5 bloqué à 102 dB

Régie retour

- 1 table de mixage numérique YAMAHA PM5D + 6x8 Préamplis Yamaha AD8HR (équivalent RH) – 48 voies mono / 4 voies stéréo
- 1 kit Ethersound Auvitran AVB32ES + AVB16IN/16OUT
- multipaires analogique + épanouis 48 in + 24 out
- 3 boîtiers patch 1/24 et 3 boîtiers patch 25/48

Diffusion retours (configuration normale)

- 10 retours de scène d&b MAX15 (16 retours possible au total en ajoutant ceux du Club)
- 5 amplis Crown CTS2000 (8 amplis / 16 canaux au total avec ceux du Club)
- 2 sides d&b Qi7 avec 1 ampli d&b D12

Départ électrique « son » supplémentaire

- 1 X P17 32A Triphasé 380 volts au plateau à cour +

- 10 m de câble P17 32A Triphasé 380 volts
- 1 Sabot de 3 prises P17 32A Monophasé 380 volts

Régie Lumière

- Pupitre Trads Ma Lighting Lightcommander 48/96
- Pupitre Autos Grand Ma II light

Armoires gradateurs ADB EURODIM équipées :

- ▶ 96 circuits 3 kW

Sources

- 8 lyres Wash MAC QUANTUM Martin (4 sur le pont du lointain, 4 sur la médiane grill)
- 8 lyres Profile MAC QUANTUM Martin
- 48 projecteurs PAR64 noir (CP60/61/62) 1kW
- 5 séries ACL en 2 barres de 4 projecteurs 250 W, disponibles en demi-séries
- 6 découpes ADB DW105 1 kW (15/38°, équivalent JULIAT 614SX)
- 6 découpes ADB DS205 2 kW (15/36°, équivalent JULIAT 714SX)
- 16 projecteurs PC ADB C101 1 kW
- 8 projecteurs PC ADB C201 2 kW (5/65°)
- 5 stroboscopes stormy CLAY PAKY DMX
- 1 poursuite HMI Juliat Manon 1200 W en passerelle
- 8 blinders 2 lampes FL1300
- 1 machine à brume Max 3000 MDG avec bouteille de CO2, télécommande DMX et ventilateur AF-1 DMX.

Départs Electriques «lumière» supplémentaires

- 1 X P17 63A Triphasé 380 volts au plateau à cour
- 1 câble de 20m P17 63A Triphasé 380 volts pouvant distribuer en fond de scène à Jardin
- 1 X P17 32A Triphasé 380 volts en passerelle en fond salle
- 1 câble de 30m P17 32A Triphasé 380 volts pouvant distribuer en fond de scène à cour

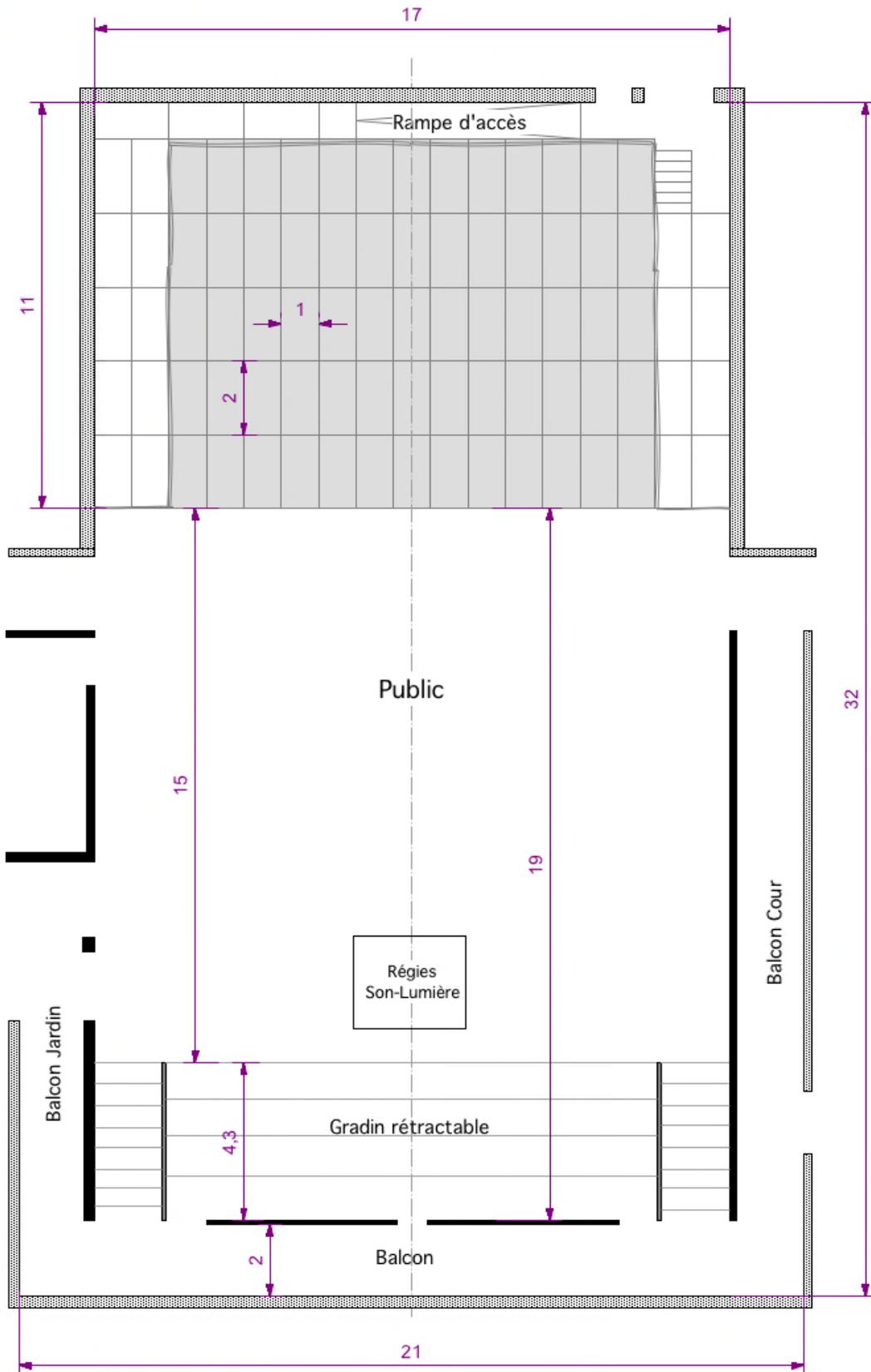
NOTES IMPORTANTES :

- **Seuls les décors en matériaux de réaction au feu de type M1 ou classés B-s2, d0 sont autorisés dans l'établissement.**
- **Toute demande d'équipement en supplément de cette fiche technique est à la charge de l'organisateur ou du producteur.**

Matériel son, lumière commun à la grande salle et au club voir ANNEXES p12

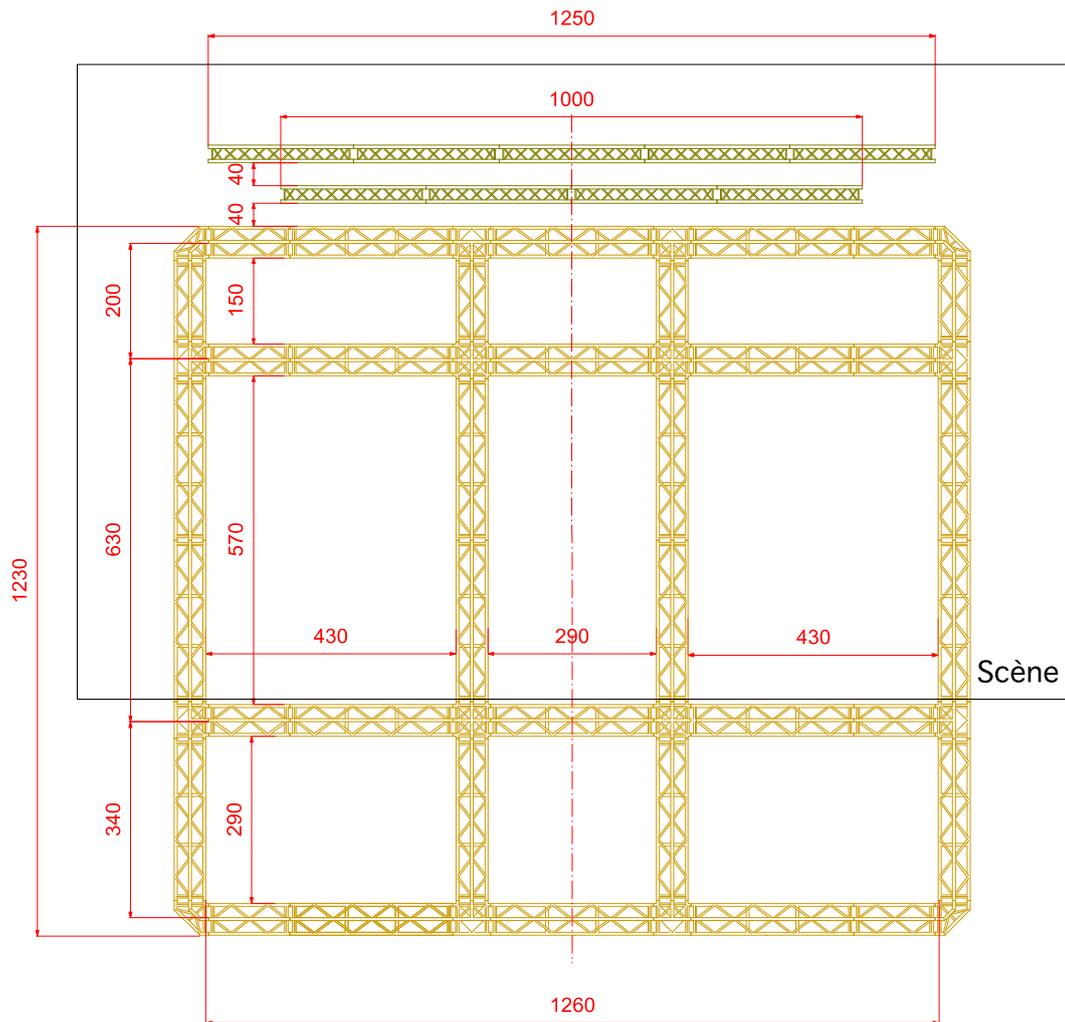
PLAN DE LA GRANDE SALLE

Unité : le mètre

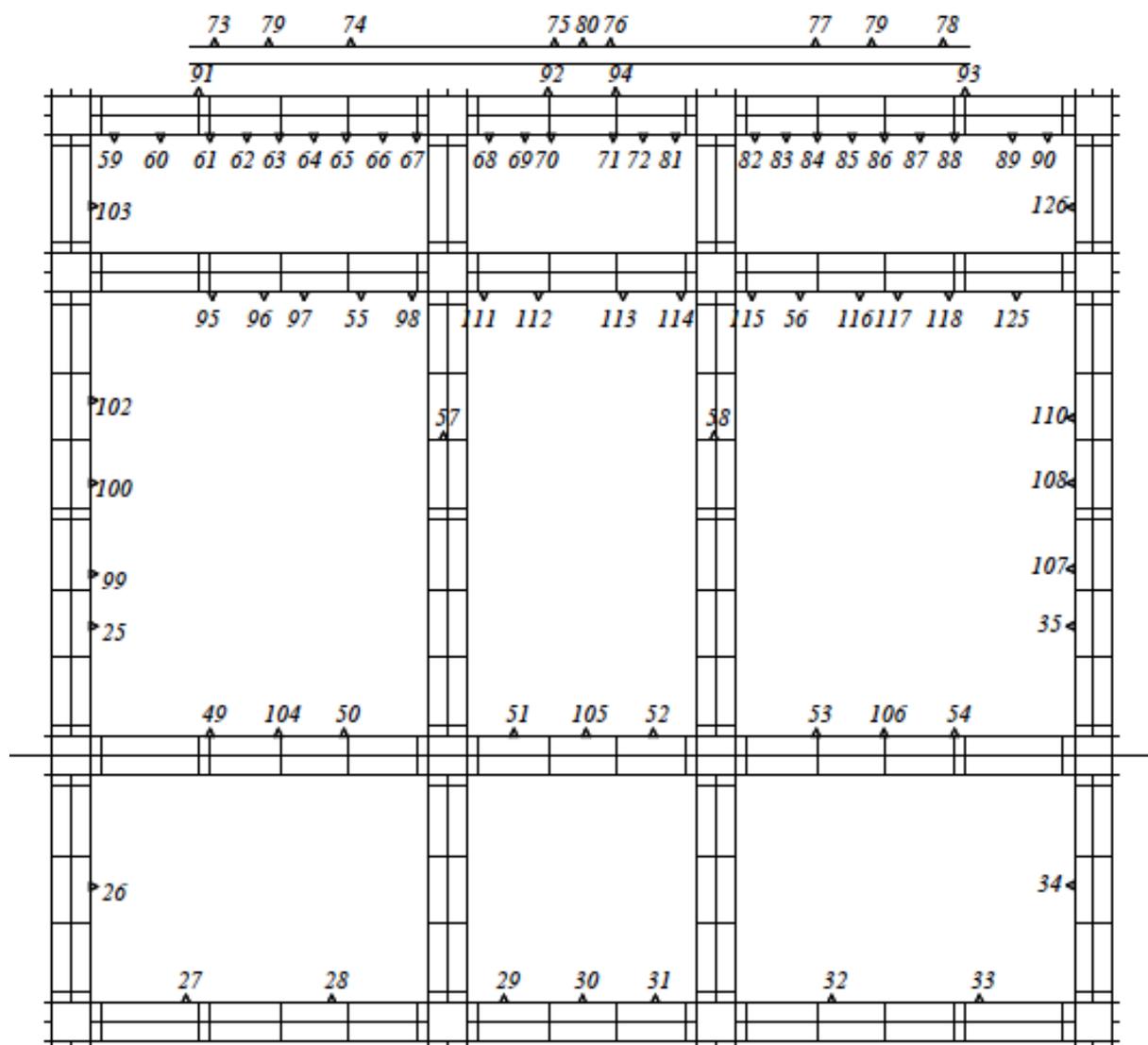


PLAN DU GRILL DE LA GRANDE SALLE

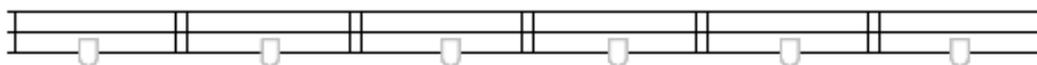
Unité : le cm



LIGNES DISPOS AU GRILL DE LA GRANDE SALLE



Salle : 40 / 41 / 43 / 46 / 124



Salle

- Dimensions : 14,9 m x 12,75 m x 6 m (voir plan en page 7)
- Capacité maximale : 351 places debout ou 148 places assises
- Revêtement acoustique noir mat sur toutes les parois ; sol en béton lissé gris sombre
- Résille tubulaire de 50 cm sur tous les murs et le plafond

Plateau

- Scène creuse adaptable de 12,75 m x 5 m (h normale = 1 m)
- Ecran de projection polichinelle en fond de scène – 6 m de base
- Tapis de danse possibles
- Accès sur le plateau par rampe à jardin

Régie son façade

- 1 table de mixage numérique MIDAS PRO2 + boîtier de scène DL251 48 in/16out
- 1 ordinateur PC Portable avec R1 (commande d&b)
- 2 boîtiers patch 1/24 et 2 boîtiers patch 25/48
- multipaires + épanouis 48 in + 16 out
- 2 paires RJ45 cat5 pour régie d'accueil
- 1 lecteur/enregistreur CD Tascam CD-RW 2000

Diffusion façade d&b

- 2 enceintes d&b Qi10
- 4 bass d&b QiSUB
- 2 amplis d&b D12
- Limiteur DATEQ SPL5 bloqué à 105 dB

Diffusion retours (configuration normale)

- 6 retours de scène d&b MAX15 (16 retours possible au total en ajoutant ceux de la grande Salle)
- 3 amplis Crown CTS2000 (8 amplis soient 16 canaux au total avec ceux de la grande Salle)

Départ Electrique « son » supplémentaire

- 1 X P17 32A Triphasé 380 volts à cour

Régie Lumière

- Pupitre Grand Ma I Ultralight Autos et Ma Lighting Lightcommander 24/48 Trads
- 10 blocs gradateurs mobiles ADB MEMOPACK 6 x 3kw

Sources

- 6 projecteurs martin rush m1 (spot asservi à leds)
- 4 projecteurs martin rush (par à leds rgbw)
- 24 projecteurs PAR64 noir (CP60/61/62) 1kw
- 2 séries ACL en 2 barres de 4 projecteurs 250 W, disponibles en demi-séries
- 8 découpes ADB A59Z 650w
- 8 projecteurs PC ADB C101 1000w
- 1 stroboscope ATOMIC 3000 DMX Martin
- 1 machine à brouillard Unique Look 2.1

Départs Electriques « lumière » supplémentaires

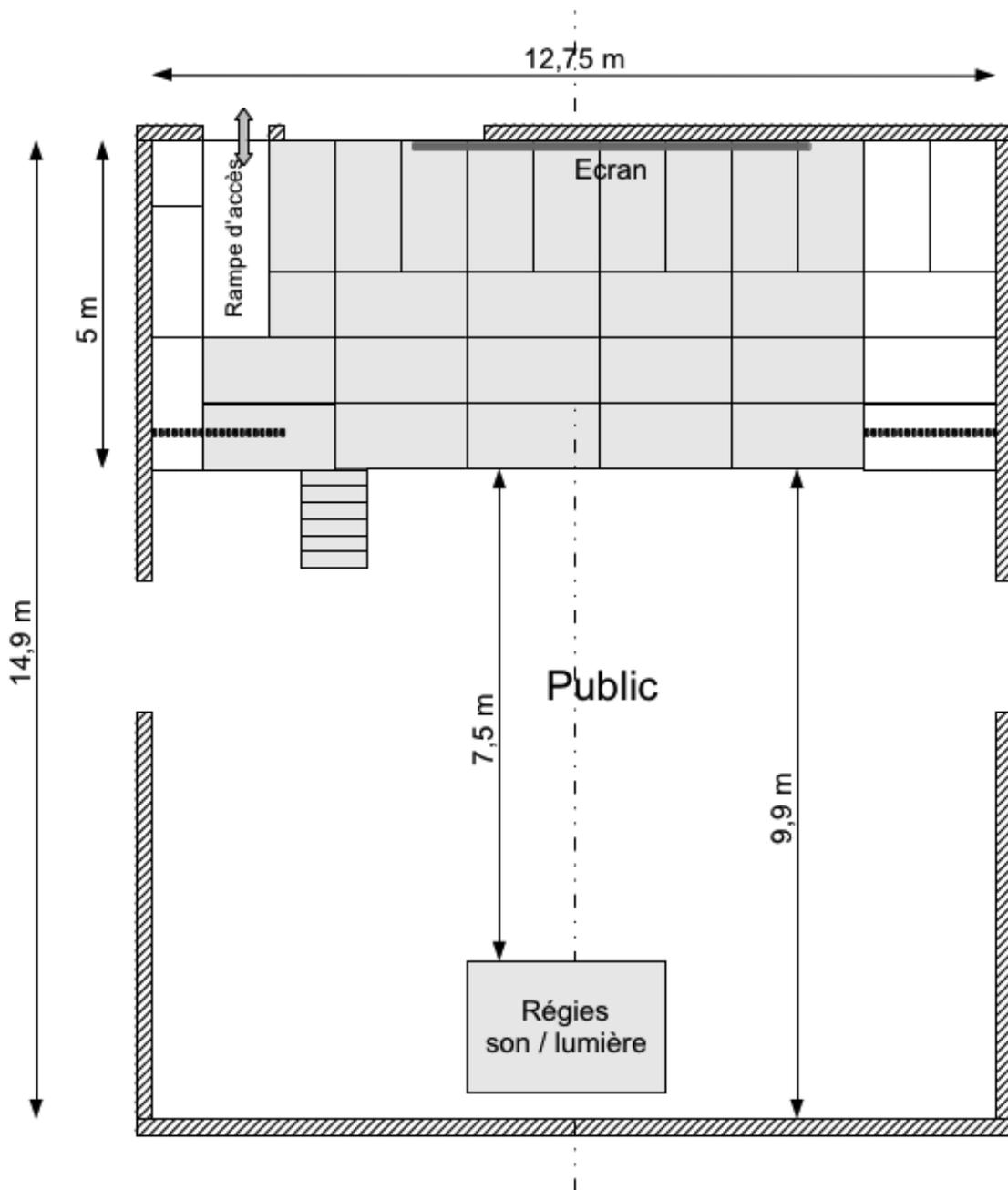
- 2 X P17 32A Triphasé 380 volts distribuées en salle

NOTES IMPORTANTES :

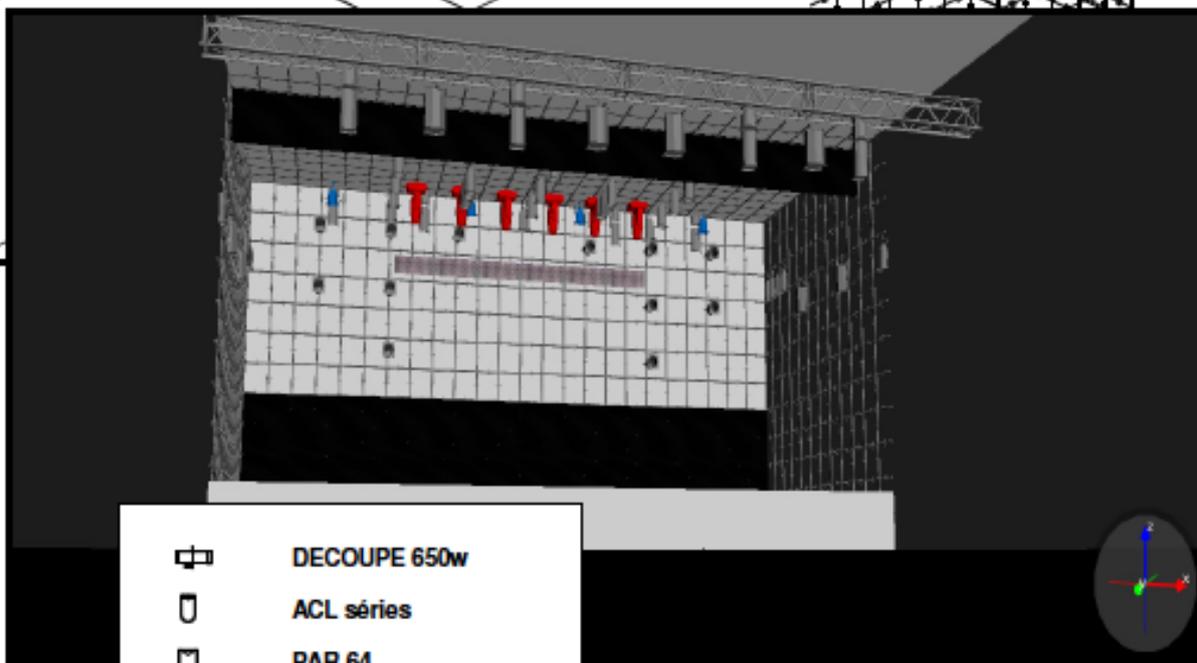
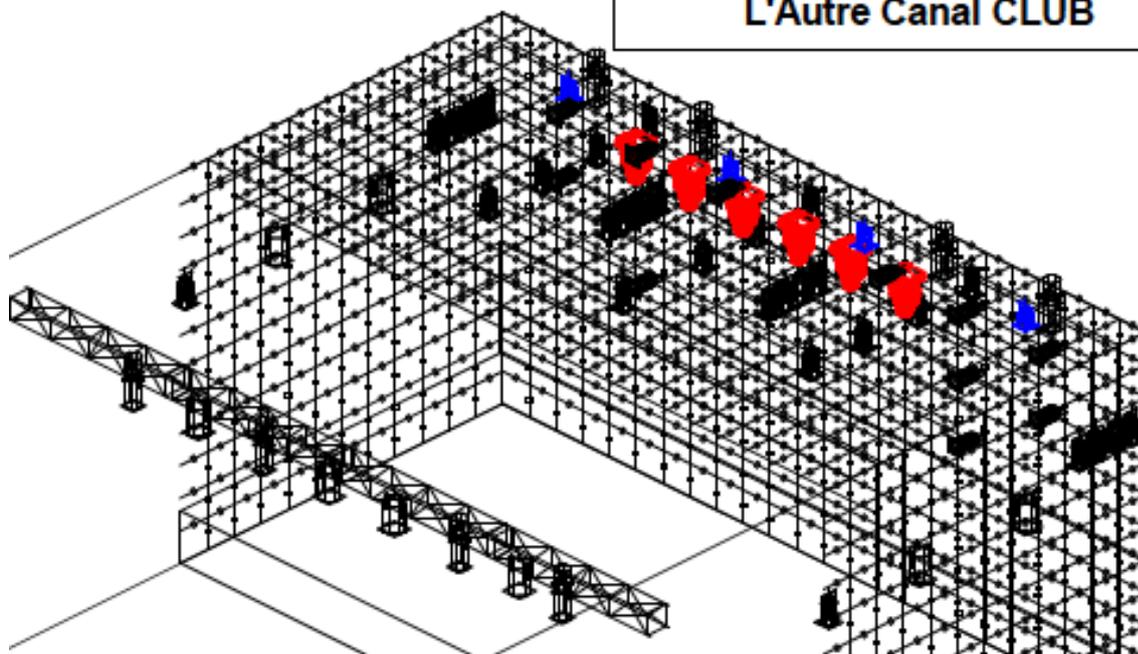
- **Seuls les décors en matériaux de réaction au feu de type M1ou ou classés B-s2, d0 sont autorisés dans l'établissement.**
- **Toute demande d'équipement en supplément de cette fiche technique est à la charge de l'organisateur ou du producteur.**

Materiel son, lumière commun à la grande salle et au club voir ANNEXES p 12

PLAN DU CLUB



L'Autre Canal CLUB

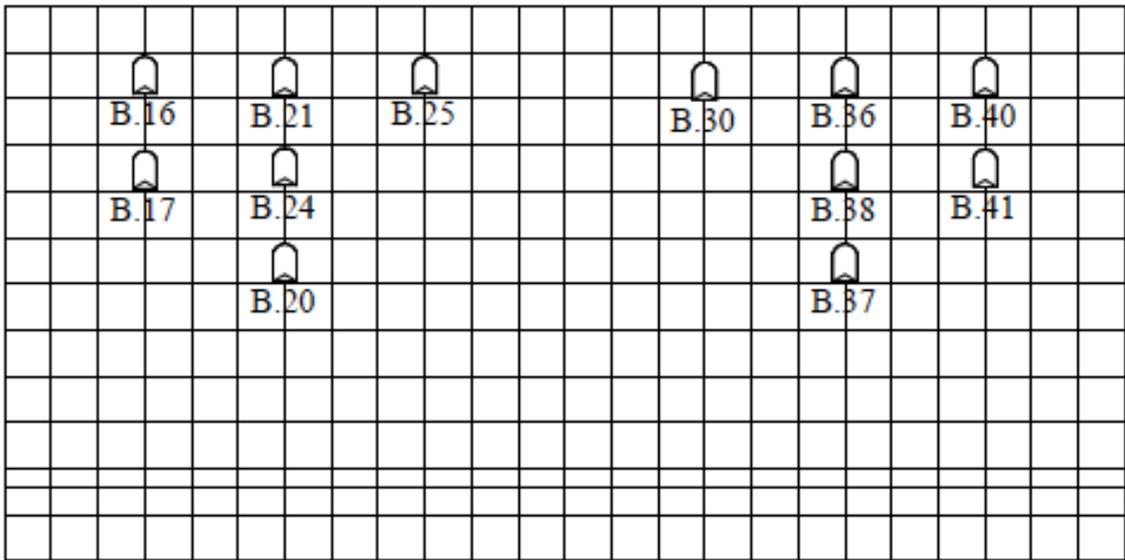


-  DECOUPE 650w
-  ACL séries
-  PAR 64
-  Mac Rush
-  PARLED Martin Rush RGB
-  ADB Europe C101 plan

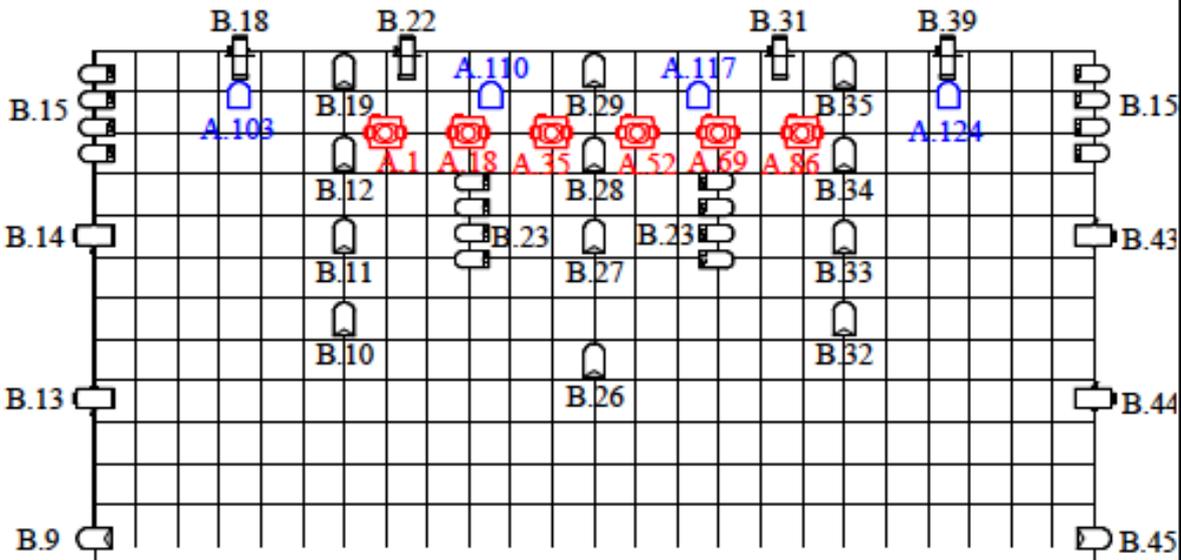
Consoles :

Grandma 1 Ultralight V.6.801

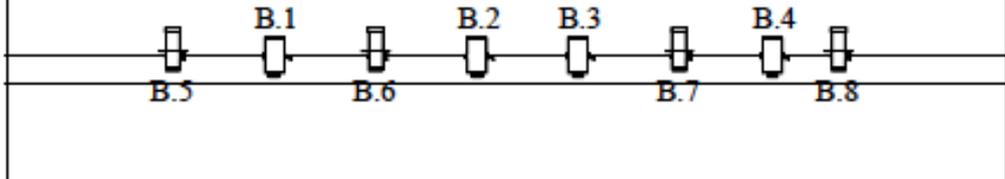
Lightcommander 24/48



Vue de face



Vue de dessus



La répartition de ce matériel

est fonction de la programmation de la grande salle et du club.

Matériel Son

Parc micros :

- 8 Shure SM58
- 4 Shure BETA58
- 2 Shure SLX2 BETA58 HF – récepteur SLX4
- 2 Shure ULX4 BETA58 HF – récepteur ULX4
- 11 Shure SM57
- 2 Shure BETA57
- 2 Shure BETA52
- 1 Shure BETA91
- 1 Beyerdynamic M201TG
- 1 Beyerdynamic M88
- 1 Audix OM7
- 1 KIT Audix DP5 (1x i-5, 1x D2, 1x D4, 1x D6, + pinces)
- 8 Sennheiser E604
- 2 Sennheiser E609
- 2 Sennheiser E606
- 2 Sennheiser E906
- 2 AKG C414BXLS
- 4 Shure SM81
- 4 AKG SE300 (capsules CK91 et CK92)
- 6 AKG C535EB
- Kit HF SK 100 + Micro serre tête Sennheiser ME3 ew
- 14 DI BSS AR133

Sur demande et si non utilisés au studio d'enregistrement : 2 AT4040 / 2 KM184

Diffusion additionnelle retours :

- 2 subs Nexo LS1200 série PS (utilisables en drumfill ou en renfort de grave pour sides)
- 2 amplis QSC PLX 3002 avec processeurs Nexo

Réseau Intercom filaire :

- 2 postes fixes Clearcom KB211GM
- 8 boîtiers de ceinture Clearcom RS601 + 8 casques Beyer DT108 1 oreille

Pieds :

- 25 pieds courts K&M 259BK
- 50 pieds K&M 210/9BK
- 5 pieds KM sur embase ronde K&M 260/1BK
- 10 pieds HP type K&M214/6
- 4 pieds conference K&M
- 1 pied petite embase ronde

Câblages divers, multipaires, épanouis, etc.

Matériel Lumière

Gélatines LEE Filters à dispo pour 08 appareils MAXIMUM :

- correcteurs : 197 / 200 / 201 / 202 / 203 / 204 / 205
- jaune/ambre : 020 / 100 / 101 / 134 / 147
- rouge : 019 / 026 / 027 / 106 / 182
- rose : 110 / 113
- bleu : 079 / 117 / 119 / 132 / 143 / 144 / 165 / 202 / 353 / 725
- vert : 090 / 115 / 124 / 131 / 139 / 219 / 327 / 383
- orange : 021 / 105 / 135 / 158
- violet : 058 / 126 / 332
- lavande : 052 / 058 / 142 / 180 / 343
- dark : HT 120 / HT 181 / HT 195 / HT 707
- pastel : 003 / 008 / 013 / 017 / 110 / 151 / 152 / 156 / 162

Matériel supplémentaire :

- 1 gradateur ADB Memopack 12 X 3KW

Pieds :

- 10 pieds lumière ASD AL250 (charge 70 kg / hauteur max 2,50 m)

Matériel Vidéo

- 1 vidéoprojecteur – PANASONIC PT-EW730E, 7000 lumens WXGA avec récepteur HD base T intégré, contraste 5000:1, zoom 1.7 X 2.8
- 1 vidéoprojecteur SANYO PLC XP 57, 5500 lum avec grand angle LNS W-31A, zoom 1.3 x 1.8.
- 4 écrans de projection frontale sur pieds – 4 m de base sur 3 m de haut

Divers

Praticables :

- 10 praticables à hauteur variable type Samia 1 m x 2 m et 10 cadres à roulettes

Backline disponible :

- 1 batterie Pearl Export ELX Standard 825 complète (toms 12" -13"-16", cc 14", gc 22")
- 1 kit cymbale Zildjian : AVEDIS hh 14", Custom crash 16", medium ride 20" / AVEDIS crash 18"
- Hardware Pearl : 3 pieds perches de cymbales , 1pédale Charleston et 1 pédale de grosse caisse
- 1 ampli basse AMPEG SVT : tête SVT VR, baffle 810E
- 1 ampli guitare Fender Twin 68 reissue
- 5 pieds de guitare standard
- 2 pieds de clavier en X + 2 extensions
- 4 pupitres de scène

Equipement DJ :

- 2 mixettes Pioneer (1 X DJM 600 et 1X DJM 800)
- 1 mixette Allen&Heath XONE 92
- 1 mixette Vestax PMC05 PRO3
- 4 platines CD Pioneer (2 X CDJ 800 MKII et 2 X CDJ 1000 MK3)
- 4 platines Technics (2 X SL1210 MK5 et 2 X SL1200 MK2)
- 4 kits cellules (2 X Ortofon et 2 X Ortofon-Serato)