

FICHE TECHNIQUE

REGISSEUR GENERAL

M. Stéphane PROVOST

Tél. 01 41 11 15 25 Fax : 01 47 33 86 89

E-Mail : rg@tab92.fr

SECRETARIAT

Tél. 01 41 11 14 58 Fax : 01 47 33 86 89

**16, Place de l'Hôtel de Ville
92600 ASNIERES-SUR-SEINE**

HORAIRES DE TRAVAIL

Entreprise entrant dans le champ d'application de la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles.

La durée journalière de travail effectif peut être portée à 12 heures, dans le respect des dispositions de l'article VI.4 et VI.6 de la convention.

Pour une représentation à 20h, nous commençons à 9h, pour une représentation à 17h, nous commençons à 8h, sauf en cas de pré montage; toute adaptation étant possible, n'hésitez pas à contacter le régisseur général.

LOGES

Retour loges : son capté par micros au plateau et diffusé par enceinte 110v réglables individuellement par loges.

7 loges disponibles.

Pas de loge au niveau de la scène.

- **Niveau -1** : 2 loges

Loge n° 2 - 6 personnes (Toilettes et lavabos à l'étage)

Loge n° 4 - 10 personnes (Lavabos et douches dans la loge/ Toilettes à l'étage)

- **Niveau +1** : 2 loges

Loge n° 5 - 4 personnes (Lavabo dans la loge/ Toilettes et douches à l'étage)

Loge n° 6 - 4 personnes (Lavabo dans la loge / Toilettes et douches à l'étage)

- **Niveau +2** : 3 loges

Loge n° 7 - 4 personnes (Lavabo dans la loge / Toilettes et douches à l'étage).

Loge n° 8 - 4 personnes (Lavabo dans la loge / Toilettes et douches à l'étage)

Les loges n° 7 et 8 sont communicantes.

Loge n° 9 - 4 personnes (Toilettes et douches à l'étage)

Le théâtre ne possède pas de machine à laver.

SCENE

- Plateau en pente de 0,3 %
- Plancher bois noir
- Ouverture au cadre 10,83 m
- Ouverture au rideau de scène : 9 m
- Profondeur du bord du proscenium au fond de scène : 11,10 m
- Proscenium au niveau salle - profondeur 8,60 m
- Profondeur derrière le rideau de fer : 7 m

- **Le rideau de fer manœuvrant, la profondeur utile pour l'implantation des décors est de 7 m.**

- Largeur de mur à mur derrière le cadre : 14 m
- Hauteur sous grill : 10,39 m
- Hauteur au cadre de scène : 5,12 m

- 21 porteuses contrebalancées - charge maxi 200 kg
- 2 porteuses à l'allemande, 1 à cour, 1 à jardin - charge maxi 200 kg
- 3 porteuses sur treuil électrique

- Accès scène : 1 monte-charge capacité 13m³
 1 palan

- 1 Tapis de danse noir

- Pendrillons noirs :
 - 8 - (6,3 m x 4,1 m)
 - 6 - (6,7 m x 2,7 m)
 - 2 - (6,7 m x 1,4 m)

- 2 x taps noirs
- 1 x cyclorama blanc en tissu

- Frises noires :
 - 4-(13 m x 3 m)
 - 2-(14.8 m x 1.5 m)
 - 1-(11.4 m x 2 m)

- Rideau de scène rouge

- 1 Patience King, mobile
- 24 Practicable type Samia

LUMIERE

JEUX D'ORGUES

1 CONGO kid 1024 circuits

GRADUATEURS

- Blocs numériques Robert Juliat
- 24 x 5 kw
- 84 x 3 kw

PROJECTEURS

- 2 Fresnels 5 kw
- 4 Fresnels 2 kw ADB
- 16 PC 2 kw ADB
- 7 PC 2 kw Clémançon
- 18 PC 1 kw ADB
- 42 PC 1 kw Robert Juliat
- 12 déc 2 kw type 714S Robert Juliat
- 20 déc 1 kw type 614S Robert Juliat
- 10 déc 1 kw type 611S Robert Juliat
- 4 BT 250 w - 24 v Scénilux
- 26 Horiziodes 1 kw -ADB
- 50 PAR 64 220 v 1 kw (lampes CP60, CP61et CP62)
- 3 série de 8 ACL 28 v - 250 w
- 2 bols 500 w
- 2 poursuites 1200 HMI RJ korigan
- 8 cc 1000 Diafora
- 8 cc 2000 Diafora
- 2 Wash 575 MSR E-Lite
- 2 Wash 575 MSR Robe
- 2 Mac 500 Martin
- 6 pieds Manfroto 2,8 m
- 2 pieds k&m 2m

1 X machine à brouillard MDG ATMOSPHERE

1 X machine a fumée GEM stage razer

PASSERELLES SALLE

- au nombre de 3 (voir plan)
 - . La passerelle n°3 servant aux poursuites
 - . La passerelle n°1 n'est pas équipable en projecteurs 2 kw, vu leurs encombrements.

ALIMENTATIONS ELECTRIQUES

- 1 armoire 3 Ph + N + T - 175 A/Ph située fond de scène côté jardin
- 1 armoire 3 Ph + N + T - 63 A/Ph située fond de scène côté cour

TABLEAU LEE FILTERS

| | | | | | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 4 | 7 | 22 | 26 | 27 | 46 | 68 | | 79 |
| 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 | 107 | | |
| 109 | 110 | 111 | 113 | 115 | 116 | 117 | 118 | 119 |
| 120 | 121 | 122 | 124 | 126 | 127 | 128 | | |
| 132 | 134 | 135 | 136 | 137 | 138 | 139 | | |
| 141 | 142 | 143 | 144 | | 147 | 148 | | |
| 151 | 152 | 153 | 154 | | 156 | 157 | 158 | 159 |
| 161 | 162 | | 164 | 165 | 166 | | | |
| 170 | 174 | 176 | | | 179 | | | |
| 180 | 181 | 182 | 183 | 184 | 186 | 187 | 188 | 189 |
| 190 | 191 | 192 | 193 | | 195 | 196 | 197 | |
| 200 | 201 | 202 | 203 | 204 | 205 | 206 | | 208 |
| 212 | | 219 | 223 | | 232 | 366 | | |
| 442 | 443 | 711 | 474 | 776 | 779 | | | |
| R114 | R119 | R132 | R228 | | | | | |

SON

- Diffusion :

Système Christian Heil

.Processeur : DME 24 Yamaha

. Façade

2 x -Sub SB 218

4 x 115XT

2 x 112b

2 x 108A en front field

2 x 115B en rappel

- Retours :

6 x Christian Heil 112B + amplis Crown MA 1200

6 x APG DS1 RF

- Consoles :

1 x Midas Héritage 2000 24/12/12/3

1 x 01V96 i Yamaha 16/4/2

- Equalisation :

3 x égaliseurs stéréo Klark Technik DN 360

1 x égaliseur stéréo 31 bandes SCV 231 SPR

2 x égaliseurs mono SCV 128 31 bandes

- Effets :

1 x multi-effets Yamaha SPX 1000

1 x multi-effets Tc electronic M2000

1 x réverb numérique Lexicon PCM90

1 x délai DTWO TC Electronic

2 x compresseurs limiteurs mono DBX 160 A

2 x compresseurs limiteurs mono DBX 166XL

1 x compresseur stéréo BSS DPR 402

1 x noise-gate stéréo DBX 172

- Sources :

2 x MD TASCAM 350 Auto pause

1 x MD MDS - B5 SONY Auto pause

1 x CD Studer Auto pause

1 x CD TASCAM CD-01U pro Auto pause

- Micros :

* HF :

- 2 x RECEPTEUR SLX4 + HF MAIN SHURE BETA 87c
- 2 x RECEPTEUR UR4D + HF CRAVATE SHURE UR1 + TETE SENNHEISER ME 104F
- 1 X micro serre tête beige Countryman Shure
- 1 X micro serre tête beige 4066 cardioïde DPA

* Dynamiques :

- 5 x shure SM 58
- 1 x shure beta 56
- 4 x shure SM 57
- 3 x md421 seinhenser
- 1 x AKG D 112
- 2 x Beyer M88
- 1 x Electro-voice PL80
- 1 x AKG D330 BT
- 1 x AKG D320 BT
- 6 x DI BSS Active
- 2 x DI scv passive

* Statiques :

- 2 x AKG C 460 B équipés de capsules CK61 ULS (cardioïde)
- 3 x AKG C 451 B
- 2 x AKG C 535 B
- 4 x AKG C 451 équipés de capsules CK1 (cardioïde)
- 1 x shure SM81
- 1 x shure SM91 A (cardioïde)
- 4 x shure SM98 (cardioïde) + 3 pré amp ILP avec 4 fixations batterie + 2 pinces percu
- 2 x PZM - crown

* Pieds de micros

- 14 grands
- 8 petits

- Interphonie:

- 4 postes HF - ALTAIR
- 5 postes filaires CLEARCOM Type MS 812

Production :
Spectacle :
Date :

CONTRAT TECHNIQUE

THEATRE ARMANDE BEJART
16 place de l'Hôtel de Ville 92600 ASNIERES-SUR-SEINE

SECURITE

La Production (techniciens et artistes) accueillie par le Théâtre Armande Béjart devra se conformer aux consignes de sécurité suivantes :

- Respect du Code du Travail
- Port des EPI * (équipement de protection individuelle)
*harnais, chaussures de sécurité etc. (liste non exhaustive)
- Habilitation électrique pour les blockers (électriciens)
- Aucun dispositif ne devra entraver la fermeture complète du rideau de fer
Il en va de même pour les portes coupe-feu se trouvant sur scène (local palan, local électrique, monte-charges).
- Aucun gaz inflammable * n'est admis dans le bâtiment
* butane, propane etc. (liste non exhaustive)
- En cas d'utilisation d'artifices et / ou de flammes nues, faire parvenir le plus tôt possible un descriptif complet du type de feu. Cette utilisation étant soumise à une commission de sécurité.
- Faire parvenir le plus tôt possible les PV de classement au feu des décors

Le Régisseur Général du Théâtre Armande Béjart est le seul habilité à prendre une décision quant à la sécurité du personnel et du public.

Le Théâtre Armande Béjart fournira tous les moyens techniques en état de fonctionnement tels que décrits dans la fiche technique jointe.

La production reconnaît avoir pris connaissance des moyens techniques du Théâtre Armande Béjart, des dimensions de la scène, ainsi que des consignes de sécurité.

La Production
Cachet + signature

Le Théâtre Armande Béjart
Cachet + signature

Veillez avoir l'obligeance de nous retourner un exemplaire de ce document dûment signé.

mise a jour :13/04/2016