

# **FICHE TECHNIQUE**

**REGISSEUR GENERAL**

**M. Stéphane PROVOST**

**Tél. 01 41 11 15 25 Fax : 01 47 33 86 89**

**E-Mail : rg@tab92.fr**

**SECRETARIAT**

**Tél. 01 41 11 14 58 Fax : 01 47 33 86 89**

**16, Place de l'Hôtel de Ville  
92600 ASNIERES-SUR-SEINE**

# HORAIRES DE TRAVAIL

Entreprise entrant dans le champ d'application de la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles.

La durée journalière de travail effectif peut être portée à 12 heures, dans le respect des dispositions de l'article VI.4 et VI.6 de la convention.

Pour une représentation à 20h, nous commençons à 9h, pour une représentation à 17h, nous commençons à 8h, sauf en cas de pré montage; toute adaptation étant possible, n'hésitez pas à contacter le régisseur général.

## LOGES

**Retour loges** : son capté par micros au plateau et diffusé par enceinte 110v réglables individuellement par loges.

7 loges disponibles.

Pas de loge au niveau de la scène.

- **Niveau -1** : 2 loges

Loge n° 2 - 6 personnes (Toilettes et lavabos à l'étage)

Loge n° 4 - 10 personnes (Lavabos et douches dans la loge/ Toilettes à l'étage)

- **Niveau +1** : 2 loges

Loge n° 5 - 4 personnes (Lavabo dans la loge/ Toilettes et douches à l'étage)

Loge n° 6 - 4 personnes (Lavabo dans la loge / Toilettes et douches à l'étage)

- **Niveau +2** : 3 loges

Loge n° 7 - 4 personnes (Lavabo dans la loge / Toilettes et douches à l'étage).

Loge n° 8 - 4 personnes (Lavabo dans la loge / Toilettes et douches à l'étage)

Les loges n° 7 et 8 sont communicantes.

Loge n° 9 - 4 personnes (Toilettes et douches à l'étage)

**Le théâtre ne possède pas de machine à laver.**

# SCENE

- Plateau en pente de 0,3 %
- Plancher bois noir
- Ouverture au cadre 10,83 m
- Ouverture au rideau de scène : 9 m
- Profondeur du bord du proscenium au fond de scène : 11,10 m
- Proscenium au niveau salle - profondeur 8,60 m
- Profondeur derrière le rideau de fer : 7 m
  
- **Le rideau de fer manœuvrant, la profondeur utile pour l'implantation des décors est de 7 m.**
  
- Largeur de mur à mur derrière le cadre : 14 m
- Hauteur sous grill : 10,39 m
- Hauteur au cadre de scène : 5,12 m
  
- 21 porteuses contrebalancées - charge maxi 200 kg
- 2 porteuses à l'allemande, 1 à cour, 1 à jardin - charge maxi 200 kg
- 3 porteuses sur treuil électrique
  
- Accès scène :           1 monte-charge capacité 13m<sup>3</sup>  
                                  1 palan
  
- 1 Tapis de danse noir
  
- Pendrillons noirs :
  - 8 - (6,3 m x 4,1 m)
  - 6 - (6,7 m x 2,7 m)
  - 2 - (6,7 m x 1,4 m)
  
- 2 x taps noirs
- 1 x cyclorama blanc en tissu
  
- Frises noires :
  - 4-(13 m x 3 m)
  - 2-(14.8 m x 1.5 m)
  - 1-(11.4 m x 2 m)
  
- Rideau de scène rouge
  
- 1 Patience King, mobile
- 24 Practicable type Samia

# LUMIERE

## JEUX D'ORGUES

1 CONGO kid 1024 circuits

## GRADUATEURS

- Blocs numériques Robert Juliat  
24 x 5 kw  
84 x 3 kw

## PROJECTEURS

- 2 Fresnels 5 kw
- 4 Fresnels 2 kw ADB
- 16 PC 2 kw ADB
- 7 PC 2 kw Clémançon
- 18 PC 1 kw ADB
- 42 PC 1 kw Robert Juliat
- 12 déc 2 kw type 714S Robert Juliat
- 20 déc 1 kw type 614S Robert Juliat
- 10 déc 1 kw type 611S Robert Juliat
- 4 BT 250 w - 24 v Scénilux
- 26 Horiziodes 1 kw -ADB
- 50 PAR 64 220 v 1 kw (lampes CP60, CP61et CP62)
- 3 série de 8 ACL 28 v - 250 w
- 2 bols 500 w
- 2 poursuites 1200 HMI RJ korigan
- 8 cc 1000 Diafora
- 8 cc 2000 Diafora
- 2 Wash 575 MSR E-Lite
- 2 Wash 575 MSR Robe
- 2 Mac 500 Martin
- 6 pieds Manfroto 2,8 m
- 2 pieds k&m 2m

1 X machine à brouillard MDG ATMOSPHERE

1 X machine a fumée GEM stage razer

## PASSERELLES SALLE

- au nombre de 3 (voir plan)
  - . La passerelle n°3 servant aux poursuites
  - . La passerelle n°1 n'est pas équipable en projecteurs 2 kw, vu leurs encombrements.

## ALIMENTATIONS ELECTRIQUES

- 1 armoire 3 Ph + N + T - 175 A/Ph située fond de scène côté jardin
- 1 armoire 3 Ph + N + T - 63 A/Ph située fond de scène côté cour

TABLEAU LEE FILTERS

<b>4</b>	<b>7</b>	<b>22</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>46</b>	<b>68</b>		<b>79</b>
<b>101</b>	<b>102</b>	<b>103</b>	<b>104</b>	<b>105</b>	<b>106</b>	<b>107</b>		
<b>109</b>	<b>110</b>	<b>111</b>	<b>113</b>	<b>115</b>	<b>116</b>	<b>117</b>	<b>118</b>	<b>119</b>
<b>120</b>	<b>121</b>	<b>122</b>	<b>124</b>	<b>126</b>	<b>127</b>	<b>128</b>		
<b>132</b>	<b>134</b>	<b>135</b>	<b>136</b>	<b>137</b>	<b>138</b>	<b>139</b>		
<b>141</b>	<b>142</b>	<b>143</b>	<b>144</b>		<b>147</b>	<b>148</b>		
<b>151</b>	<b>152</b>	<b>153</b>	<b>154</b>		<b>156</b>	<b>157</b>	<b>158</b>	<b>159</b>
<b>161</b>	<b>162</b>		<b>164</b>	<b>165</b>	<b>166</b>			
<b>170</b>	<b>174</b>	<b>176</b>			<b>179</b>			
<b>180</b>	<b>181</b>	<b>182</b>	<b>183</b>	<b>184</b>	<b>186</b>	<b>187</b>	<b>188</b>	<b>189</b>
<b>190</b>	<b>191</b>	<b>192</b>	<b>193</b>		<b>195</b>	<b>196</b>	<b>197</b>	
<b>200</b>	<b>201</b>	<b>202</b>	<b>203</b>	<b>204</b>	<b>205</b>	<b>206</b>		<b>208</b>
<b>212</b>		<b>219</b>	<b>223</b>		<b>232</b>	<b>366</b>		
<b>442</b>	<b>443</b>	<b>711</b>	<b>474</b>	<b>776</b>	<b>779</b>			
<b>R114</b>	<b>R119</b>	<b>R132</b>	<b>R228</b>					

# SON

## - Diffusion :

Système Christian Heil

.Processeur : DME 24 Yamaha

. Façade

2 x -Sub SB 218

4 x 115XT

2 x 112b

2 x 108A en front field

2 x 115B en rappel

## - Retours :

6 x Christian Heil 112B + amplis Crown MA 1200

6 x APG DS1 RF

## - Consoles :

1 x Midas Héritage 2000 24/12/12/3

1 x 01V96 i Yamaha 16/4/2

## - Equalisation :

3 x égaliseurs stéréo Klark Teknik DN 360

1 x égaliseur stéréo 31 bandes SCV 231 SPR

2 x égaliseurs mono SCV 128 31 bandes

## - Effets :

1 x multi-effets Yamaha SPX 1000

1 x multi-effets Tc electronic M2000

1 x réverb numérique Lexicon PCM90

1 x délai DTWO TC Electronic

2 x compresseurs limiteurs mono DBX 160 A

2 x compresseurs limiteurs mono DBX 166XL

1 x compresseur stéréo BSS DPR 402

1 x noise-gate stéréo DBX 172

## - Sources :

2 x MD TASCAM 350 Auto pause

1 x MD MDS - B5 SONY Auto pause

1 x CD Studer Auto pause

1 x CD TASCAM CD-01U pro Auto pause

## - Micros :

### \* HF :

- 2 x RECEPTEUR SLX4 + HF MAIN SHURE BETA 87c
- 2 x RECEPTEUR UR4D + HF CRAVATE SHURE UR1 + TETE SENNHEISER ME 104F
- 1 X micro serre tête beige Countryman Shure
- 1 X micro serre tête beige 4066 cardioïde DPA

### \* Dynamiques :

- 5 x shure SM 58
- 1 x shure beta 56
- 4 x shure SM 57
- 3 x md421 seinhenser
- 1 x AKG D 112
- 2 x Beyer M88
- 1 x Electro-voice PL80
- 1 x AKG D330 BT
- 1 x AKG D320 BT
- 6 x DI BSS Active
- 2 x DI scv passive

### \* Statiques :

- 2 x AKG C 460 B équipés de capsules CK61 ULS (cardioïde)
- 3 x AKG C 451 B
- 2 x AKG C 535 B
- 4 x AKG C 451 équipés de capsules CK1 (cardioïde)
- 1 x shure SM81
- 1 x shure SM91 A (cardioïde)
- 4 x shure SM98 (cardioïde) + 3 pré amp ILP avec 4 fixations batterie + 2 pinces percu
- 2 x PZM - crown

### \* Pieds de micros

- 14 grands
- 8 petits

## - Interphonie:

- 4 postes HF - ALTAIR
- 5 postes filaires CLEARCOM Type MS 812

Production :  
Spectacle :  
Date :

# CONTRAT TECHNIQUE

THEATRE ARMANDE BEJART  
16 place de l'Hôtel de Ville 92600 ASNIERES-SUR-SEINE

## SECURITE

***La Production (techniciens et artistes) accueillie par le Théâtre Armande Béjart devra se conformer aux consignes de sécurité suivantes :***

- Respect du Code du Travail
- Port des EPI \* (équipement de protection individuelle)  
\*harnais, chaussures de sécurité etc. (liste non exhaustive)
- Habilitation électrique pour les blockers (électriciens)
- Aucun dispositif ne devra entraver la fermeture complète du rideau de fer  
Il en va de même pour les portes coupe-feu se trouvant sur scène (local palan, local électrique, monte-charges).
- Aucun gaz inflammable \* n'est admis dans le bâtiment  
\* butane, propane etc. (liste non exhaustive)
- En cas d'utilisation d'artifices et / ou de flammes nues, faire parvenir le plus tôt possible un descriptif complet du type de feu. Cette utilisation étant soumise à une commission de sécurité.
- Faire parvenir le plus tôt possible les PV de classement au feu des décors

Le Régisseur Général du Théâtre Armande Béjart est le seul habilité à prendre une décision quant à la sécurité du personnel et du public.

**Le Théâtre Armande Béjart fournira tous les moyens techniques en état de fonctionnement tels que décrits dans la fiche technique jointe.**

**La production reconnaît avoir pris connaissance des moyens techniques du Théâtre Armande Béjart, des dimensions de la scène, ainsi que des consignes de sécurité.**

La Production  
Cachet + signature

Le Théâtre Armande Béjart  
Cachet + signature

Veillez avoir l'obligeance de nous retourner un exemplaire de ce document dûment signé.

mise a jour :13/04/2016